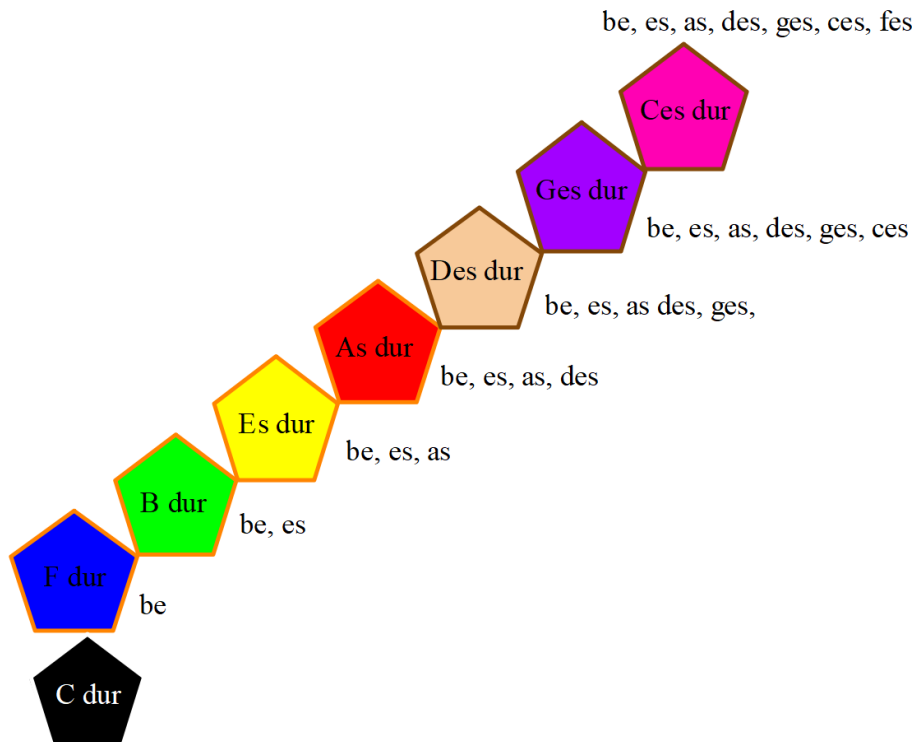


# 1. ročník 2. časti (5) 4. úloha november

Na základných umeleckých školách sa bude v nasledujúcich týždňoch učiť dištančne. Verím, že túto formu učenia spolu zvládneme a že budete aktívni. Každý týždeň budem úlohy pre vás na internete uverejňovať na [zusroznava.edupage.org](http://zusroznava.edupage.org). Vypracované úlohy treba odfotiť a poslať na [smijakhudba@gmail.com](mailto:smijakhudba@gmail.com) – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 1roč. 2. časti 2. úloha

Majte sa pekne a do skorého videnia. Ondrej Šmiják

Zopakujte si durové stupnice s béčkami:



Napište do zošita, alebo na papier stupnice a hlavné harmonické funkcie Toniku, Subdominantu, Dominantu.

**B dur** — stupnica

hlavné harmonické funkcie

**Es dur**

**As dur**

## 1. ročník 2. časti (5) 4. úloha november

Prečítaj si o skladateľovi Josephovi Haydnovi a do zošita vypracuj tieto otázky a úlohy:

*Z akej krajiny bol Joseph Haydn?*

*Kde pôsobil viac ako 30 rokov?*

*Zapíš si do zošita jeho tvorbu – najmä symfónie, kvartetá a oratóriá.*

*Do akého obdobia ho zaradujeme?*

*Čo je to oratórium?*

„Mojej hudobnej reči porozumie celý svet“ – tak znela odpoveď slávneho rakúskeho skladateľa, predstaviteľa hudobného klasicizmu **Josepha Haydna** na otázku priateľov, či sa neobáva vo svojom veku ísť na koncertnú cestu do cudzej krajiny, Anglicka, keď neovláda reč.

**JOSEPH HAYDN** (1732 – 1809)  
Rakúsky skladateľ, prvý z trojice viedenských klasikov (Haydn – Mozart – Beethoven). Od r. 1760 pôsobil viac ako tridsať rokov v službách kniežata Esterháziho ako kapelník a skladateľ. Posledné roky života prežil vo Vieoňi, odkiaľ podnikol dve umelecké cesty do Londýna.

**Tvorba:** 104 symfónií, 83 sláčikových kvartet (6 *Slnečných kvartet*, *Škovránčie*, *Cisárske*), mnoho komorných skladieb, klavírne sonáty, omše, oratóriá (*Stvorenie*, *Štvoro ročných období*) piesne a i.

**Klasicizmus** – hudobný sloh, ktorý prevládal v Európe od polovice 18. do začiatku 19. storočia. Hudba tohto obdobia pôsobí pokojným a vyrovnaným dojmom. Jej charakteristickou črtou je prehľadná melodická, harmonická a formová stavba skladieb. Z hudobných druhov sa do popredia dostáva sonáta a symfónia.

V r. 1790 anglický huslista, koncertný podnikateľ Johann Peter Salomon pozval Haydna na koncertné turné do Anglicka, aby napísal a predviedol niekoľko nových symfónií. Tento Haydno londýnsky pobyt bol významný aj tým, že bližšie spoznal tvorbu veľkého nemeckého barokového skladateľa G. F. Händla, najmä jeho oratóriá.

**Oratórium** je rozsiahla, viacčasťová vokálno-inštrumentálna skladba komponovaná pôvodne na duchovné námety. Predvádza sa spravidla koncertne. Učinkujú v nej sólisti s áriami a recitívami, zbor a orchester.

Händlove oratóriá inšpirovali Haydna na vytvorenie dvoch oratórií: *Stvorenie* a *Štvoro ročných období*. Sú oslavou života a životného optimizmu. **Oratórium Štvoro ročných období** je štvorčasťová skladba. Každá časť predstavuje jedno z ročných období. Prvá časť sa začína rozsiahlou orchestrálnou predohrou zobrazujúcou prechod od zimy k jari.

24

Vypočuj si ukážku oratória *Štvoro ročných období*, časť Jar.

<https://www.youtube.com/watch?v=0p7Tt7Yjxjs>